

Deju lieluzveduma "Māras zeme" pilna apjoma audiovizuālā nodrošinājuma mākslinieciskā izstrāde un realizācija Daugavas stadionā

1) Pasākuma koncepcija / ideja (mākslinieciskā iecere);

No 2018. gada 30. jūnija līdz 8. jūlijam Latvijas valsts simtgades ietvaros notiks XXVI Vispārējie latviešu Dziesmu un XVI Deju svētki, kuru laikā Rīgā ieradīsies ap 43 000 dalībnieku no 118 Latvijas pašvaldībām, kā arī citām pasaules valstīm. Dalībnieki piedalīsies vairāk nekā 65 pasākumos – koru, deju, pūtēju orķestru, kokļu, tautas mūzikas, vokālo ansambļu, folkloras kopu u.c. koncertprogrammās, latviešu tautas tērpu skatē, tautas lietišķās mākslas izstādē un amatierteātru izrādēs. Svētkus klātienē (maksas un bezmaksas pasākumos) varēs vērot ap 500 000 apmeklētāju.

Viens no centrālajiem pasākumiem Svētkos būs deju lielkoncerts "Māras zeme", kas Daugavas stadionā pulcēs vairāk nekā 18 tūkstošus visu paaudžu dejotāju. Caur laukumā izveidoto ornamentu, mūziku, enerģiju, ritmu un krāsu četros nosacīti izveidotos tautas vēstures posmos tiks iezīmēta tautas dejas un dziesmas ciešā saikne ar cilvēka mūža ritumu un viņa laiku, bet katras daļas centrā īpašā aranžējumā būs sadzirdami arī Dziesmu svētku repertuāra motīvi.

Liela nozīme Deju lieluzveduma mākslinieciskās koncepcijas kvalitatīvai īstenošanai ir scenogrāfijai, kas idejiskā līmenī cieši saaužas ar iestudējuma libretu un kopējo māksliniecisko ideju, ietverot sevī gan vizuāli asociatīvu ūdens tēlu, gan simboliski nepieciešamo Svētbirzs tēlu. Centrālais scenogrāfijas elements novietots gar futbola laukumu ar skatu pret centrālo tribīni un vizuāli strādā horizontālā līmenī (X ass), kā trīskāršs Māras līklocis un vertikālā līmenī (Y ass) kā Svētbirzs, kuru veido horizontāli koki, kas iekārti stabilā konstrukcijā.

Līklocis izvēlēts, kā pamatformas simbols, jo gan latviešiem, gan citām tautām tas ir simbolisks ūdens atveids un ir pieņemts uzskatīt, ka līkloča zīme simbolizē Māru kā Jūras māti un Ūdens māti. Līklocis ir viens no pamatelementiem ģeometriskajā rakstā, kura lietošana Latvijas teritorijā raksturīga jau no agrākajiem akmens laikmetiem. Līkloči plaši variē un izmanto kā pamatelementu citām zīmēm. Mūsu gadījumā svarīga ir arī līkloča laika nozīme, jo scenogrāfiskajā idejā ir būtiski, ka stāstām stāstu par vairāk nekā 1000 gadu ilgu laika posmu.

Otra svarīgā semiotiskā zīme ir Svētbirzs. Šajā scenogrāfijā to veidos asociatīvi, vertikāli vērsti dekoratīvie elementi. Svētbirzs ir svarīga sakrālā telpa Latvijas teritorijas vēsturē. Tajā dodas pie Zemes dievībām, ņem svēto ūdeni un svin svētkus. Svētbirzs nav cilvēka būvēta telpa Dievam, tā ir cilvēka aprūpēta Dieva telpa. Un tieši svētbirzs ārēju ietekmju dēļ mūsu iestudējumā piedzīvos vizuālas un semiotiskas izmaiņas.

Ļoti svarīgs scenogrāfijas elements būs laika attīstībai pakļautie mieti, kuri tiks iesaistīti laukuma uzvedumā. Simboliski tie kalpos kā Svētbirzs turpinājums telpā (Z ass) un praktiski iezīmēs agrākos laikus ar no jūras izskalotiem mietiem, tad - ar apstrādātiem skaliem, līdz pat izveidotiem mehāniskiem vērtņskaliem, kurā apvienojas dabas veidots elements, kas pakļauts amatnieka idejām.

Ar šiem vienkāršajiem, bet ļoti ietilpīgajiem scenogrāfijas elementiem iespējams palīdzēt izstāstīt Māras zemes stāstu, jo elementi paši ir radīti no šī stāsta un tautas dejas tradīcijas.

Uzvedumā skanēs grupu „Ilgi”, „Auļi” mūzika, kā arī Jura Kulakova mūzika Kristapa Krievkalna aranžējumā un latviešu tautas mūzika Jura Vaivoda aranžējumā.

Virsvadītāji: Agris Daņiļevičs, Ilmārs Dreļš, Jānis Ērglis, Taiga Ludborža, Ilze Mažāne, Zanda Mūrniece, Jānis Purviņš, Gunta Skuja, debitantes – Dagmāra Bārbale, Selga Apse (Kanāda).

Goda virsvadītāji: Ieva Adāviča, Marga Apsīte, Taisa Aruma, Skaidrīte Darius (Austrālija), Elga Drulle, Ingrīda Edīte Saulīte, Rita Spalva un Uldis Šteins.

Mākslinieciskie vadītāji – Jānis Ērglis, Jānis Purviņš. Režisors – Elmārs Senkovs

Scenogrāfs – Reinis Suhanovs.

2) Pasākuma programma / scenārijs;

				Skatēšanas ilgums	Skatēšanas reizes
1.Darba nosaukums	Saule atved latvjus			4:39	3
Komponists	Mārtiņš Brauns	Aranžētājs	Kaspars Bārbals		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Ērglis		
2.Darba nosaukums	Pa sauli, pret sauli pādīti dīdu			3:13	3
Komponists	Tautas mūzika	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņiļevičs		
3.Darba nosaukums	Lielais rīts (Līgo mans augumiņš)			4:13	3
Komponists	Kaspars Bārbals	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņiļevičs		
4.Darba nosaukums	Aug meitas kā liepas, puisi kā ozoli			2:28	3
Komponists	Tautas mūzika Leannes Barbo apdarē	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņiļevičs		
5.Darba nosaukums	Cīrulīti, mazputniņ (Virsaīšu dēlus aizved Vācēmē)			4:03	3
Komponists	Tautas mūzika Kaspara Bārbala apdarē	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņiļevičs		
6.Darba nosaukums	Es karā aiziedams			3:44	3
Komponists	-	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņiļevičs		
7.Darba nosaukums	Veļu druva (Veļu druva, ilgu lauks)			4:28	3

Komponists	Tautas mūzika levas Tālbergas apdarē	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Agris Daņilevičs		
8.Darba nosaukums	Kristī mazus, kristī lielus (Zobenbrāļi kristī mazus, kristī lielus)			4:11	3
Komponists	Māris Muktupāvels	Aranžētājs	Māris Muktupāvels		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Gunta Skuja		
9.Darba nosaukums	Bāra bērnu ganu rīti			4:28	3
Komponists	Tautas mūzika	Aranžētājs	Ilga Reizniece, Egons Kronbergs		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Ilmārs Dreļs		
10.Darba nosaukums	Vanags un irbe rotājās			4:42	3
Komponists	Grupa "Ilgi"	Aranžētājs	Ilga Reizniece, Gatis Gaujenieks		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Purviņš		
11.Darba nosaukums	Aud, māmiņa, villainīti			4:13	3
Komponists	Ilga Reizniece	Aranžētājs	Gatis Gaujenieks		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Purviņš		
12.Darba nosaukums	Kāzu deja			4:04	3
Komponists	Gatis Gaujenieks	Aranžētājs	Gatis Gaujenieks		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Gunta Skuja		
13.Darba nosaukums	Spīdi, vizi, vainadziņi (Kungs kāzu vidū līgavu paņem)			3:47	3
Komponists	Māris Muktupāvels	Aranžētājs	Māris Muktupāvels		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Purviņš		

14.Darba nosaukums Pats par savu naudu dzēru		4:29	3
Komponists	Ilga Reizniece	Aranžētājs	Egons Kronbergs
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Purviņš
15.Darba nosaukums Ienes Māras baznīcā		3:14	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Ilmārs Dreļs
16.Darba nosaukums Es meitiņa kā rozīte		3:18	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Taiga Ludborža
17.Darba nosaukums Pērkondēli		4:32	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Ērglis
18.Darba nosaukums Ir 1873.gads, dimd Rīga (Manai Dzimtenei)		4:37	3
Komponists	Raimonds Pauls	Aranžētājs	-
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Alfrēds Spura
19.Darba nosaukums Dod man spēku, dod man laiku		6:56	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Ērglis
20.Darba nosaukums Meitenes pielūgsmē		3:23	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Ērglis
21.Darba nosaukums Dievs, sargi dzimteni!		2:52	3
Komponists	Juris Kulakovs	Aranžētājs	Kristaps Krievkalns

Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Ērglis		
22.Darba nosaukums	Saimes galds			3:01	3
Komponists	Ernests Medenis	Aranžētājs	-		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Jānis Purviņš		
23.Darba nosaukums	Visi ciema suņi rēja (Deju kolāža)			4:41	3
Komponists	Tautas mūzika Eduarda Grīvalda, Tāļivalža Bērziņa apdarē un Jēkaba Vītoliņa mūzika	Aranžētājs	Juris Vaivods		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Arvīds Donass, Jēkabs Stumbrs, Milda Lasmane, Māris Konstants		
24.Darba nosaukums	Es mācēju danci vest (Deju kolāža)			5:11	3
Komponists	Tautas mūzika Gunāra Ordelovska apdarē un Marģera Zariņa, Rudolfa Šteina mūzika	Aranžētājs	Juris Vaivods		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Uldis Žagata, Harijs Sūna, Vilis Ozols, Jānis Purviņš		
25.Darba nosaukums	Ciemā teku meitas celt (Deju kolāža)			4:53	3
Komponists	Tautas mūzika Maijas Vimbules, Georga Dovgjallo apdarē un Dzintara Kļaviņa mūzika	Aranžētājs	Juris Vaivods		
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs	Imants Magne, Aija Baumanes, Uldis Šteins, Jānis Purviņš		
26.Darba nosaukums	Saved tos mājās pie Daugavas krastiem (Deju kolāža)			4:47	3
Komponists	Tautas mūzika J.Spālviņa apdarē un Edvīna Kļaviņa, Imanta	Aranžētājs	Juris Vaivods		

Līča mūzika			
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs Zigurds Miežītis, Lidija Āboliņa, Skaidrīte Darius, Gunta Skuja	
27.Darba nosaukums Dzintara zemē dzintara ļaudis (Deju kolāža)		6:06	3
Komponists	Ilga Reizniece, Valts Pūce, Gunārs Igaunis, Raimonds Pauls	Aranžētājs Juris Vaivods	
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs Jānis Ērglis, Gunta Skuja, Ilmārs Dreļs, Arta Melnalksne, Jānis Purviņš	
28.Darba nosaukums Pa zaru zariem, pa lapu lapām iet mūsu pādīte		3:58	3
Komponists	Tautas un Mārtiņa Brauna mūzika	Aranžētājs Kaspars Bārbals	
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs Jānis Purviņš, Jānis Ērglis	

29.Darba nosaukums Gaismu sauca, gaisma ausa		6:30	3
Komponists	Kaspars Bārbals, Mārtiņš Miļevskis, Uģis Prauliņš, Jāzeps Vītols	Aranžētājs Kaspars Bārbals, Mārtiņš Miļevskis	
Teksta autors/ tulkotājs	-	Horeogrāfs Jānis Purviņš	

3) Pasākuma dalībnieku sastāvs / saraksts / izvietojuma plāns;

Lieluzvedumā piedalās:

- 278 jauniešu deju kolektīvi, 7310 dalībnieki
- 329 vidējās paaudzes deju kolektīvi, 7861 dalībnieks
- 87 senioru deju kolektīvi, 1847 dalībnieki
- 45 bērnu deju kolektīvi, 1156 dalībnieki

Kopā 739 deju kolektīvi, 18 174 dalībnieki

KOLEKTĪVU SKAITS, KAS PIEDALĀS SVĒTKOS											
Kvalitātes grupa	A	B	C	D un D1 kopā	E	F	Bērni	Diasporas repertuāra grupa (dejo tikai kolāžu)	Kopā	VISA DIASPORA	TIKAI D1 GRUPA
Kolektīvu skaits, kas piedalās svētkos	37	105	136	129	191	87	45	9	739	29	19
VISU 2018. GADA SKAŠU DALĪBNIKU VĒRTĒJUMU APKOPOJUMS											
Pakāpe/Kvalitātes grupa	A	B	C	D un D1 kopā	E	F	Bērni	Diasporas repertuāra grupa (dejo tikai kolāžu)	Kopā	VISA DIASPORA	
Augstākā pakāpe	20	26	10	35	24	13	15		143	1	
I pakāpe	16	59	73	72	92	48	22		382	3	
II pakāpe	1	17	39	19	63	23	6	3	171	13	
III pakāpe		3	14	3	12	3	2	3	40	9	
Diploms par piedalīšanos								3	3	3	
Pateicība par piedalīšanos. Nav svētku dalībnieks. Nav ieskaitīts dalībnieku skaitā.			3		2		2		7		
Saskaņā ar 12.09.2017. Nolikumu Nr.1-2/6 Punktu 9. nav svētku dalībnieks. Nav ieskaitīts dalībnieku skaitā.			6						6		
KOPĀ	37	105	145	129	193	87	47	9	752	29	
KOLEKTĪVU SKAITS, KAS NEPIEDALĀS SVĒTKOS PĒC 2018. GADA SKAŠU VĒRTĒJUMA											
Kvalitātes grupa	A	B	C	D un D1 kopā	E	F	Bērni	Diasporas repertuāra grupa (dejo tikai kolāžu)	Kopā		
Kolektīvu skaits, kas nepiedalās svētkos	0	0	9	0	2	0	2	0	13		
KOLEKTĪVU SKAITS, KAS PIEDALĪJUŠIES, SKATĒS											
Kvalitātes grupa	A	B	C	D un D1 kopā	E	F	Bērni	Diasporas repertuāra grupa (dejo tikai kolāžu)	Kopā		
Kolektīvu skaits kopā, kas piedalījušies skatēs	37	105	145	129	193	87	47	9	752		

4) Pasākuma programmas un mēģinājumu norises laika plāns;

Otrdiena, 3.jūlijs

Stadions	1.laukums	2.laukums	3.laukums (mazais)
8.00 – 9.30 E ES MĀCĒJU Danci vest I.Mažāne	8.00 – 9.30 D PATS PAR SAVU NAUDU DZĒRU J.Purviņš		8.00 – 9.30 Bērni AUG MEITAS KĀ LIEPAS, PUIŠI KĀ OZOLI D.Bārbale
9.30 – 11.00 E MEITENES PIELŪGSME I.Mažāne	9.30 – 11.00 D CIEMĀ TEKU MEITAS CELT Z.Mūrniece		9.30 – 11.00 Bērni BĀRA BĒRNU GANU RĪTI Dreļs
11.00 – 12.30 C VANAGS UN IRBE ROTĀJĀS J.Purviņš	11.00 – 12.30 B PĒRKONDĒLI J.Ērglis		11.00 – 12.30 F + Bērni IENES MĀRAS BAZNĪCĀ Dreļs
12.30 – 14.00 C SAIMES GALDS J.Purviņš	12.30 – 14.00 B PA ZARU ZARIEM J.Ērglis		12.30 – 14.00
14.00 – 15.30 D PA SAULI PRET SAULI PĀDĪTI DĪDU A.Daņiļevičs		14.00 – 15.30 A KĀZU DEJA G.Skuja	14.00 – 15.30 Diaspora SAVED TOS MĀJĀS PIE DAUGAVAS KRASTIEM S.Apse

15.30 – 17.00 D DIEVS, SARGI DZIMTENI J.Ērglis		15.30 – 17.00 A SPĪDI, VIZI VAINADZIŅI J.Purviņš	15.30 – 17.00 E + Bērni (I daļa) KRISTĪ MAZUS, KRISTĪ LIELUS G.Skuja
17.00 – 18.30 B, D LIELAIS RITS A.Daņiļevičs		17.00 – 18.30 A DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS Z.Mūrniece	17.00 – 18.30 E + Bērni (II daļa) KRISTĪ MAZUS, KRISTĪ LIELUS G.Skuja
18.30 – 20.00 C VISI CIEMA SUŅI RĒJA I.Mažāne	18.45 – 20.00 B VEĻU DRUVA, IĻĢU LAUKS A.Daņiļevičs	18.30 – 20.00 F PA ZARU ZARIEM J.Ērglis	
20.00 – 21.30 E + Bērni KRISTĪ MAZUS, KRISTĪ LIELUS G.Skuja	20.00 – 21.30 B ES KARĀ AIZIEDAMS A.Daņiļevičs	20.00 – 21.30 F AUD, MĀMIŅA VILAINĪTI J.Purviņš	
21.30 – 23.00 E ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE T.Ludborža	21.30 – 23.00 B CĪRULĪTS A.Daņiļevičs	21.30 – 23.00 A, D IR 1873.GADS, DIMD RĪGA G.Skuja	

Trešdiena, 4.jūlijs

Stadions	1.laukums	2.laukums	3.laukums
8.00 – 8.30 D PATS PAR SAVU NAUDU DZĒRU J.Purviņš	8.00 – 9.30 B + Bērni CĪRULĪTIS A.Daņiļevičs	8.00 – 9.00 B meitas (anturāža) DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS Z.Mūrniece	
8.30 – 9.00 D CIEMĀ TEKU MEITAS CELT Z.Mūrniece			
9.00 – 9.30 A+ D1 IR 1873.GADS, DIMD RĪGA G.Skuja			
9.30 – 10.00 A DOD MAN SPĒKU, DOD MAN LAIKU J.Ērglis	9.30 – 10.30 E (I grupa) MEITENES PIELŪGSME I.Mažāne	9.30 – 11.00 Diaspora SAVED TOS MĀJĀS PIE DAUGAVAS KRASTIEM S.Apse	
10.00 – 10.30 B + F PA ZARU ZARIEM J.Ērglis			
10.30 – 11.00 F AUD, MĀMIŅA VILLAINĪTI J.Purviņš	10.30 – 11.30 E (II grupa) MEITENES PIELŪGSME I.Mažāne		
11.00 – 11.30 A			

KĀZU DEJA G.Skuja			
11.30 – 12.00 A SPĪDI, VIZI VAINADZIŅI J.Purviņš	11.30 – 12.30 E (I grupa) ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE T.Ludborža		
12.00 – 12.30 F + Bērni IENES MĀRAS BAZNĪCĀ .Dreļs			
12.30 – 13.00 Bērni BĀRA BĒRNU GANU RĪTI .Dreļs	12.30 – 13.30 E (I grupa) ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE T.Ludborža	12.30 – 13.00 A solo pāri + Anturāža un ģērbēji (5 kolektīvi) AUD, MĀMIŅA VILAINĪTI J.Purviņš	
13.00 – 13.30 Bērni AUG MEITAS KĀ LIEPAS, PUIŠI KĀ OZOLI D.Bārbale			
13.30 – 14.00 Diaspora SAVED TOS MĀJĀS PIE DAUGAVAS KRASTIEM S.Apse	13.30 – 15.00 A + B PROLOGS J.Ērglis		
14.00 – 14.30 C			

VANAGS UN IRBE ROTĀJĀS J.Purviņš			
14.30 – 15.00 C SAIMES GALDS J.Purviņš			
15.00 – 15.30 C VISI CIEMA SUŅĒMĒJA I.Mažāne	15.00 – 16.30 D1 + D KAROĢI, DIEVS SARGI DZIMTĒNI J.Ērglis		
15.30 – 16.00 B ES KARĀ AIZIEDAMS A.Daņilevičs			
16.00 – 16.30 B + BĒRNI CĪRULĪTIS A.Daņilevičs			
16.30 – 17.00 B VEĻU DRUVA, ILĢU LAUKS A.Daņilevičs	16.30 – 17.15 A + D INTERMĒDIJA II DAĻA → III DAĻA J.Purviņš		
17.00 – 17.30 B			

PĒRKONDĒLI J.Ērglis			
17.30 - 18.00 A DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS Z.Mūrniece			
18.00 – 18.30 A SAULE ATVED LATVIJUS J.Ērglis			
18.30 – 19.00 E ES MĀCĒJU Danci vest I.Mažāne			
19.00 – 19.30 E MEITENES PIELŪGSME I.Mažāne	19.00 – 20.00 Bērni AUG MEITAS KĀ LIEPAS, PUIŠI KĀ OZOLI D.Bārbale		
19.30 – 21.15 (LABĀ PUSE) FINĀLS J.Purviņš	20.00 – 21.00 Bērni BĀRA BĒRNU GANU RĪTI .Dreļs		
21.15 – 23.00			

(KREISĀ PUSE)			
FINĀLS			
J.Purviņš			

Ceturtdiena, 5.jūlijs

Stadions	1.laukums	2.laukums	3.laukums
8.00 – 8.30 E (I grupa) ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE T.Ludborža			
8.30 – 9.30 FINĀLS			
9.30 – 10.15 PROLOGS			
10.15 – 11.15 PROLOGS + I daļa – MĀRAS ATNĀKŠANA Montāža			
11.15 – 12.15 II daļa – SVĒTĀ MARIJA Montāža			
12.15 – 13.15 III daļa – MĀRAS ATGRIEŠANĀS Montāža			
13.15 – 14.30 IV daļa un FINĀLS – MĀRAS SAGŪSTĪŠANA UN ATBRĪVOŠANĀS			

Montāža			
14.30 Deju kolektīvu vadītāju SANĀKSME			
15.00 – 16.30 Rezerves laiks papildus mēģinājumiem (ja ir nepieciešamība)			
17.30 – 20.00 CAURLAIDES MĒĢINĀJUMS (tērpu detaļās)			
22.00 ĢENERĀLMĒĢINĀJUMS (ar skatītājiem)			

5) Pasākuma uzbūves un demontāžas laika plāns;

DEJU LIELKONCERTS "MĀRAS ZEME"

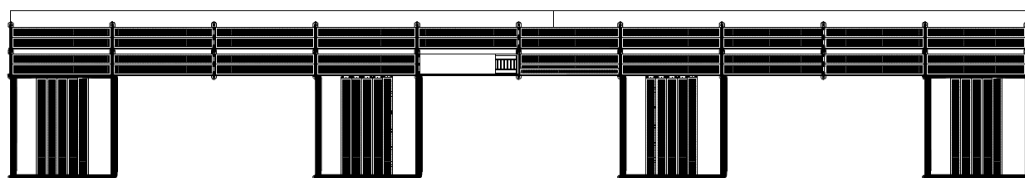
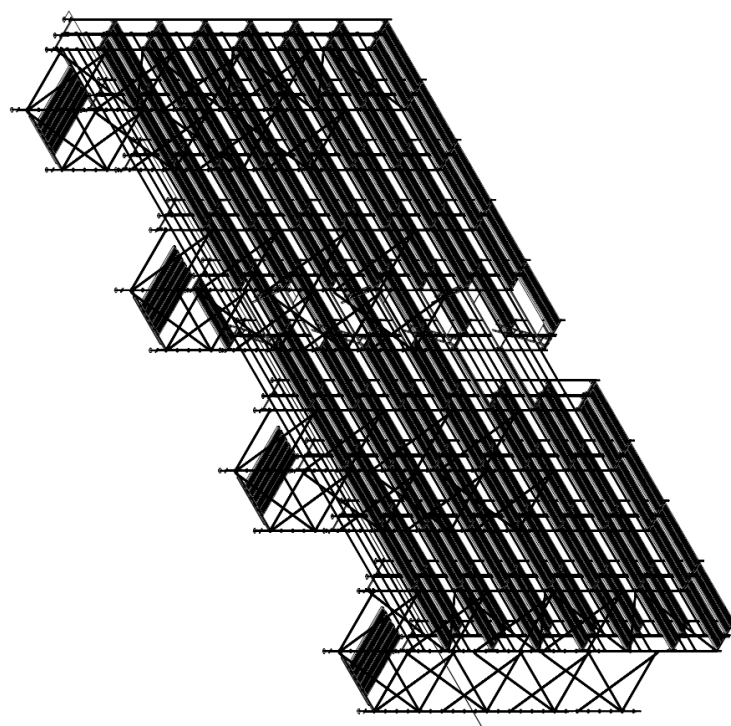
2018. gada 5 - 7. jūlijs

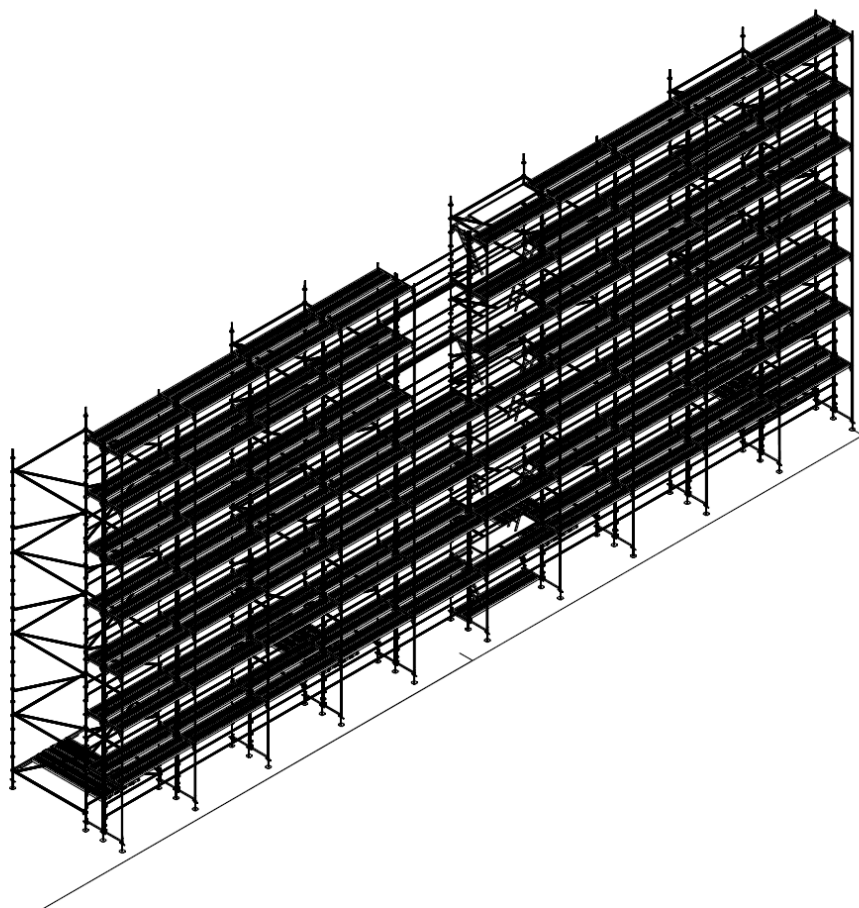
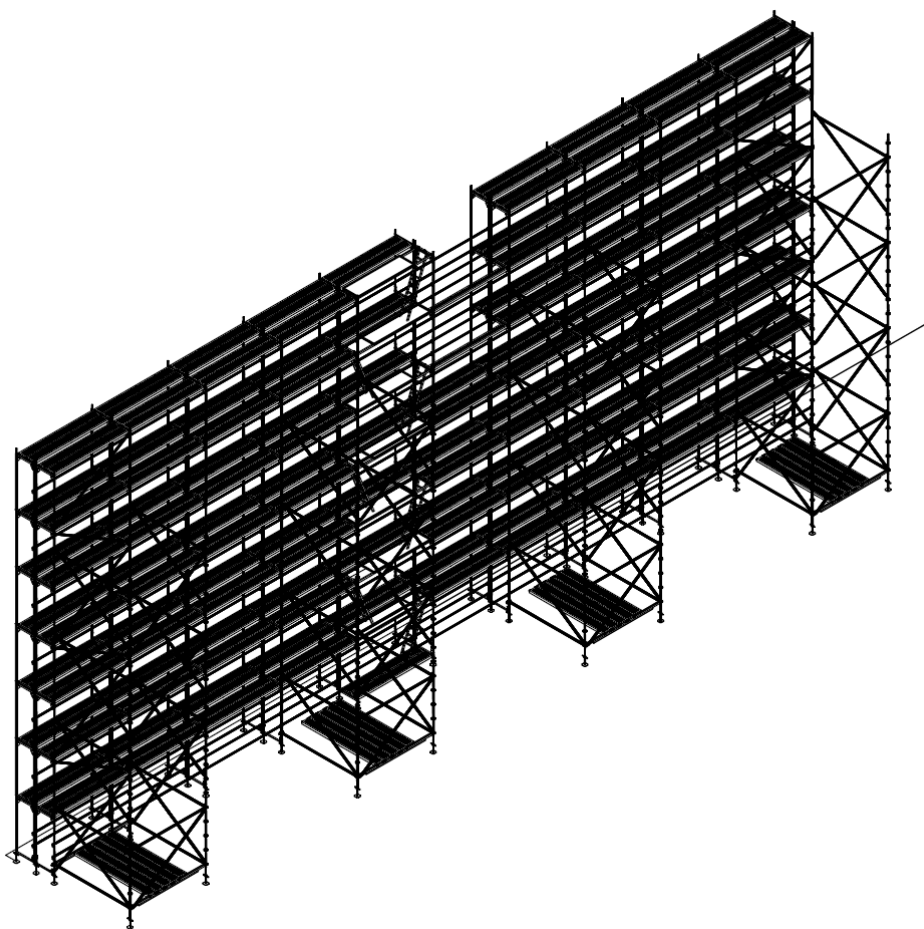
Daugavas stadions

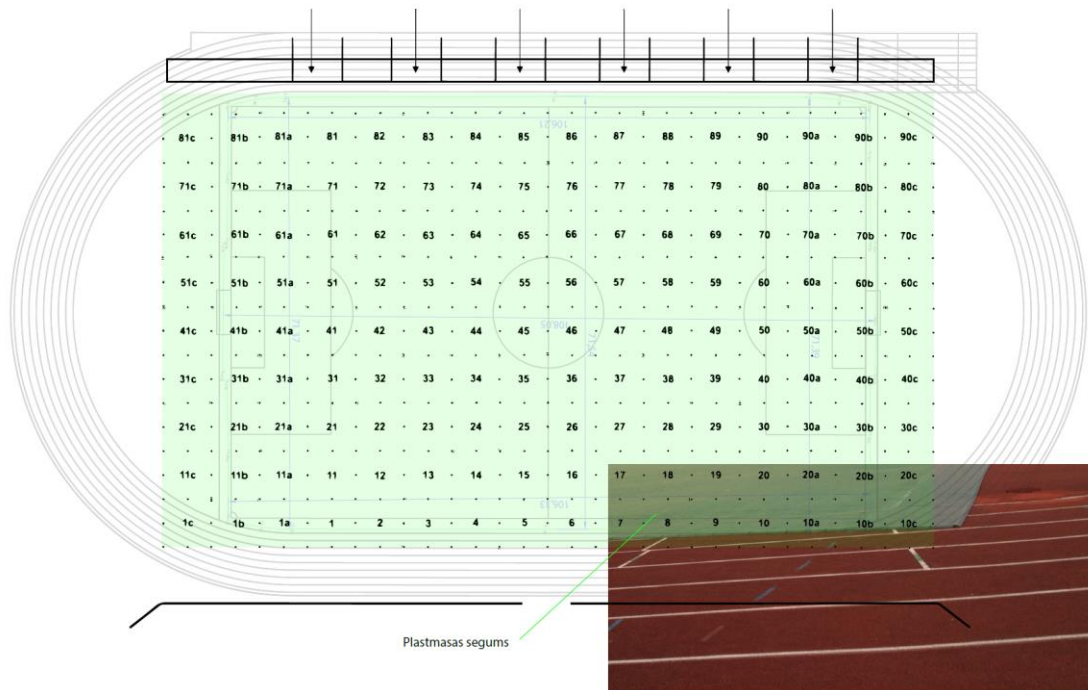
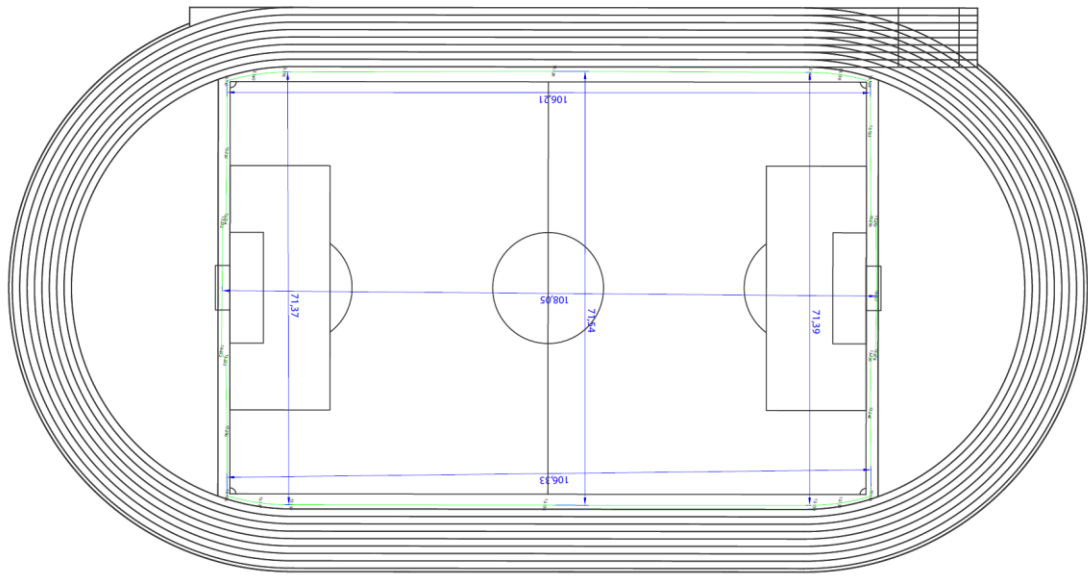
untitled  pasākums

LAIKS	DARBĪBA
PIRMDIENA 11.06.2018	
10.00	Scenogrāfijas konstrukciju uzbūves sākums
SVĒTDIENA 17.06.2018	
23.00	Scenogrāfijas konstrukciju uzbūves beigas
PIRMDIENA 18.06.2018	
10.00	Scenogrāfijas elementu uzbūves sākums
SVĒTDIENA 24.06.2018	
23.00	Scenogrāfijas elementu uzbūves beigas
PIRMDIENA 25.06.2018	
10.00	Audiovizuālās uzbūves un teritorijas iekārtošanas sākums
PIRMDIENA 2.07.2018	
23.00	Audiovizuālās uzbūves un teritorijas iekārtošanas beigas
OTRDIENA 3.07.2018	
08.00	Dalībnieku mēģinājumu sākums
23.00	Dalībnieku mēģinājumu beigas
TREŠDIENA 4.07.2018	
08.00	Dalībnieku mēģinājumu sākums
23.00	Dalībnieku mēģinājumu beigas
CETURTDIENA 5.07.2018	
08.00	Dalībnieku mēģinājumu sākums
19.00	Dalībnieku mēģinājumu beigas
19.00	Apmeklētāju ierašanās Daugavas stadionā
22.00	Deju lielkoncerta "Māras zeme" ģenerālmēģinājuma sākums
PIEKTDIENA 6.07.2018	
00.30	Deju lielkoncerta "Māras zeme" ģenerālmēģinājuma beigas
19.00	Apmeklētāju ierašanās Daugavas stadionā
22.00	Deju lielkoncerta "Māras zeme" sākums
SESTDIENA 7.07.2018	
00.30	Deju lielkoncerta "Māras zeme" beigas
19.00	Apmeklētāju ierašanās Daugavas stadionā
22.00	Deju lielkoncerta "Māras zeme" sākums
SVĒTDIENA 8.07.2018	
00.30	Deju lielkoncerta "Māras zeme" beigas
00.30	Dalībnieku balles sākums
06.00	Dalībnieku balles beigas
10.00	Teritorijas demontāžas sākums
PIEKTDIENA 13.07.2018	
23.00	Teritorijas demontāžas beigas

6) Pasākuma scenogrāfijas / noformējuma skices (mākslinieciskā iecere);



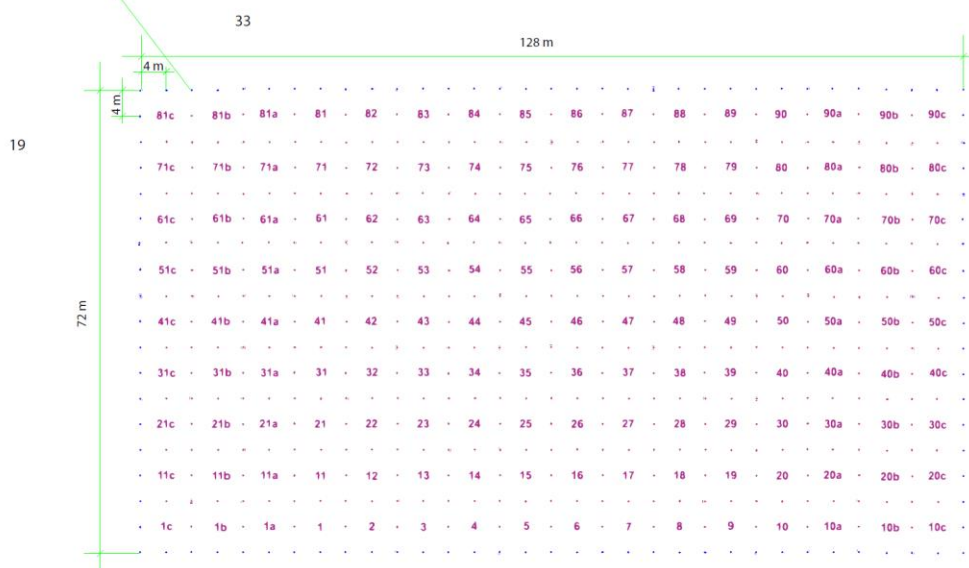




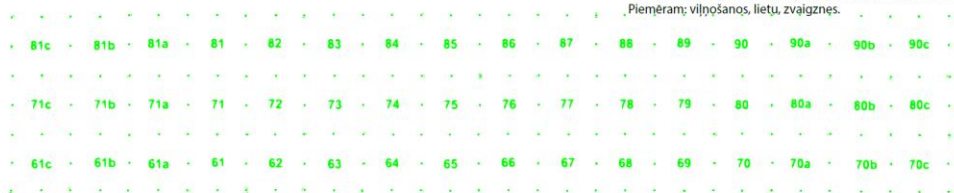


Katrs punkts un cipars ir laukuma marķējums,
kurā ievietojam led gaismu.
Izveidojot milzīgu gaismu ekrānu
Variants A (Zilais un violetais kopā) 627 lampiņas
Variants B (Violetais) 527 lampiņas

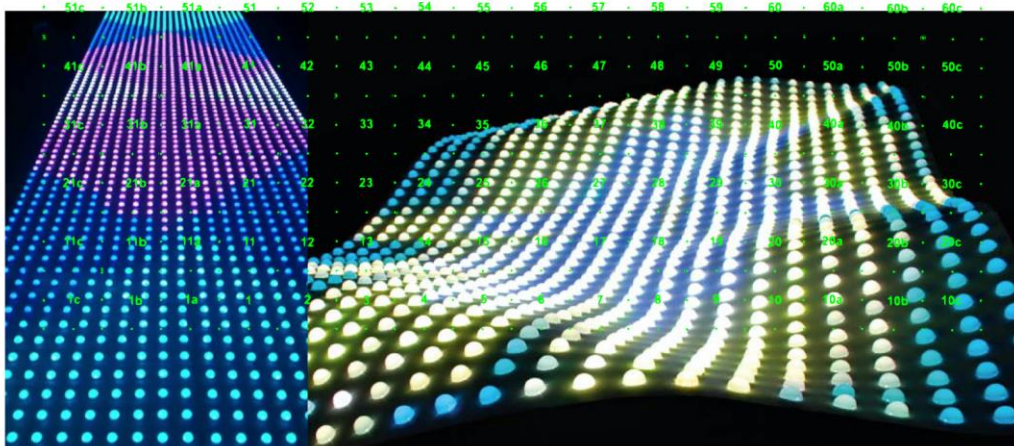
627
527



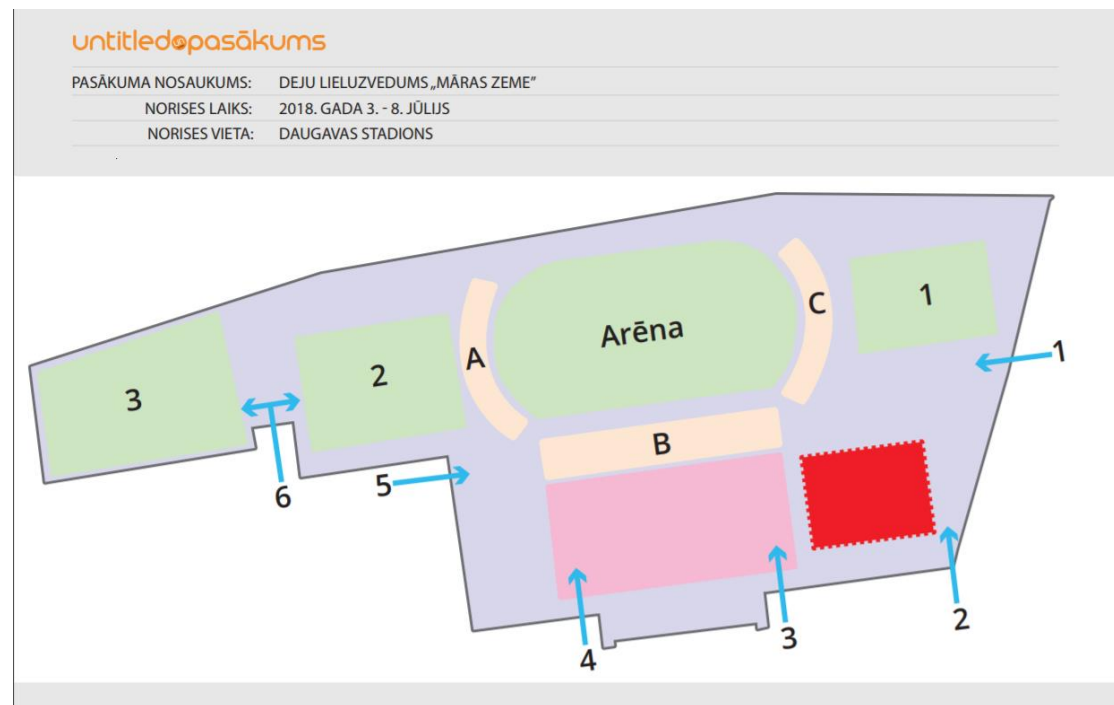
Katrs punkts un cipars ir laukuma marķējums,
kurā ievietojam led gaismu.
Izveidojot milzīgu gaismu ekrānu.
Izmantojums paredzēts lai deju laukumu plaknē veidotu
atmosfērisku animāciju, kas apvienojumā ar
dzīvajiem deju radītājiem radītu deju nepieciešamo atmosfēru.
Piemēram: vilņošanās, lietu, zvaigznes.



Attēliem ilustratīvs raksturs



7) Pasākuma teritorijas / izvietojuma plāns;



8) Sagaidāmās audiovizuālās realizācijas minimuma apjoma saraksts.

Daugavas stadions

1. Pasākumam vajadzībām jānodrošina pilna apjoma apskaņošana:

- 1) mēģinājumu laikā – 3 mēģinājumu laukumos un arēnā (stadionā)
- 2) koncertu laikā – arēnā (stadionā) un visās skatītāju tribīnēs;
- 3) visu norises laiku – informatīvi – uzeju un noēju laukumos

Pilna apjoma apskaņošana ietver skaņas iekārtas, to pilna apjoma nodrošinājumu, skaņas sagatavošanu, apstrādi, miksu un atskaņošanu tā, lai nodrošinātu pilna apjoma pasākuma mākslinieciskās ieceres realizāciju visā Pasākuma laikā. Pilna apjoma apskaņošana iever sevī visus resursus, palīgresursus, darbaspēku, elektrības nodrošinājumu un jebkāda cita veida resursus, kas nepieciešami, lai pilnā apjomā realizētu apskaņošanu atbilstoši mākslinieciskajai iecerei.

2. Pasākuma vajadzībām jānodrošina pilna apjoma apgaismojums:

- 1) dekoratīvais LED izgaismojums stadiona deju klājumam ar krāsas maiņas iespējām;
- 2) dekoratīvais LED izgaismojums dekorācijai – konstrukcijai ar krāsas maiņas iespējām;
- 3) tehniskais teritorijas apgaismojums.

Pilna apjoma apgaismošana ietver gaismas iekārtas, to pilna apjoma nodrošinājumu, gaismas partitūras sagatavošanu, apstrādi, miksu un gaismu operēšanu tā, lai nodrošinātu pilna apjoma pasākuma mākslinieciskās ieceres realizāciju visā Pasākuma laikā. Pilna apjoma apgaismošana iever sevī visus resursus, palīgresursus, darbaspēku, elektrības nodrošinājumu un jebkāda cita veida resursus, kas nepieciešami, lai pilnā apjomā realizētu apgaismošanu atbilstoši mākslinieciskajai iecerei.

3. Pasākuma vajadzībām jānodrošina konstrukcijas un palīgkonstrukcijas:

- 1) virsvadītāju mēģinājuma torņi laukumos nr 1, nr 2 un nr 3
- 2) Palīgkonstrukcijas audiovizuālā apjoma realizācijai.

4. Pasākuma vajadzībām jānodrošina pilna apjoma video iekārtu risinājumi:

- 1) 2 (divi) informatīvi) LED ekrāni uzeju laukumos ar minimālo izmēru 3 x 5 m LTV programmas un informatīvu paziņojumu demonstrācijai.

Pilna apjoma video iekārtu nodrošinājums ietver video ekrānu, video režijas sagatavošanu un miksu tā, lai nodrošinātu pilna apjoma pasākuma mākslinieciskās ieceres realizāciju visā Pasākuma laikā. Pilna apjoma video nodrošinājums iever sevī visus resursus, palīgresursus, darbaspēku, elektrības nodrošinājumu un jebkāda cita veida resursus, kas nepieciešami, lai pilnā apjomā realizētu apgaismošanu atbilstoši mākslinieciskajai iecerei.

5. Pasākuma vajadzībām jānodrošina elektrības pieslēgums Daugavas stadiona skatītāju zonai:

- 1) Elektrības ģeneratoru nodrošinājums **(NAV INFORMĀCIJA!!!!)**.

Elektrības nodrošinājums Daugavas stadiona skatītāju zonai ietver elektrības ģeneratorus, to pilna apjoma nodrošinājumu un komutāciju, atbilstoši specifikācijā minētajiem parametriem. Elektrības nodrošinājums iever sevī visus resursus, palīgresursus, darbaspēku un jebkāda cita veida resursus, kas nepieciešami lai pilnā apjomā realizētu darba uzdevumu.

Tehniskā aprīkojuma minimums:

1. Apskaņošana:

1.1. Apskaņošanas uzdevums ir nodrošināt koru, instrumentālo sastāvu, orķestra un pārējo izpildītāju dabisku skanējumu un saprotamību vienmērīgi pa visu skatītāju zonu. Apskaņošanas sistēmai jānodrošina 105 dB (LIN) skaņas spiediens ar nevienmērību ne lielāku par 12dB un lineāru frekvenču raksturlīkni visā skatītāju zonā.

1.2. Apskaņošanai jānodrošina kvalitatīva monitoru sistēma un instrumentu apskaņošana (backline), dalībnieku apskaņošana. Monitoru skaļruņu sistēmai jānodrošina komfortabli mūzikas atskaņošanas apstākļi visiem izpildītājiem.

1.3. Apskaņošanas uzdevums ir nodrošināt visu nodrošināto iekārtu uzstādīšanu, noregulēšanu un nepārtrauktu ekspluatāciju mēģinājumu un koncertu laikā.

1.4. Apskaņošanā jāparedz mikrofonu un līniju signālu atdalīšanu televīziju un radio staciju vajadzībām, to iepriekš saskaņojot ar minētajām organizācijām.

2. Apgaismojums:

2.1. Gaismas iekārtas ir bez ģirboņas jeb “flicker free”, gaismu krāsu temperatūra [K] ir vienmērīga (amplitūdā līdz 100 K). Priekšgaismās gaismu temperatūra un gaismu intensitāte [lux] ir vienāda, nemainīga un iepriekš saskaņota ar Rīkotāju. Minimālais priekšgaismas intensitātes līmenis ir 400 lux.

2.2. Ja tiek izmantoti efektu starmeši, jāparedz iespēja nodrošināt šo iekārtu gaismas intensitātes samazināšanu Pasākuma laikā, pēc Rīkotāja norādījumiem;

2.3. Ja tiek izmantoti dūmu ģeneratori – jāparedz iespēju nodrošināt šo iekārtu darbības regulēšanu, saskaņā ar Rīkotāja norādījumiem. Ieteicams izmantot difūzā tipa dūmu ģeneratorus, lai izvairītos no koncentrētiem dūmu mutuliem;

3. Konstrukcijas un palīgkonstrukcijas:

3.1. Visām konstrukcijām un palīgkonstrukcijām jābūt izvietotām tā, lai tās netraucētu pūļa kustību. Nepieciešamības gadījumā konstrukcijas tiek ierobežotas, noformētas ar melnu drapēriju, konstrukciju un palīgkonstrukciju vadu komutācija viedota tā, lai netraucētu Pasākuma norisei.

3.2. Lietu aizturošajām konstrukcijām jānodrošina lietus necaurlaidība visu Pasākuma norises laiku. Lietu aizturošajām konstrukcijām jāveic vēja monitorings atbilstoši lietošanas instrukcijās norādītajam.

3.3. Konstrukcijām jābūt tīrām, attīrītām no iepriekšējo pasākumu noformējuma un/vai norādēm. Konstrukcijas nepieciešamības gadījumā jāpārkrāso, tām jābūt ekspluatācijas kārtībā.

3.4. Konstrukciju un palīgkonstrukciju transporta tara un uzbūvei nepieciešamais aprīkojums nav novietojams Pasākuma teritorijā (ja Rīkotājs nav noteicis citādi). Palīgiekārtas un palīgaprīkojumu no norises vietas jāizved līdz mēģinājumu sākuma laikam.

4. Video aprīkojums:

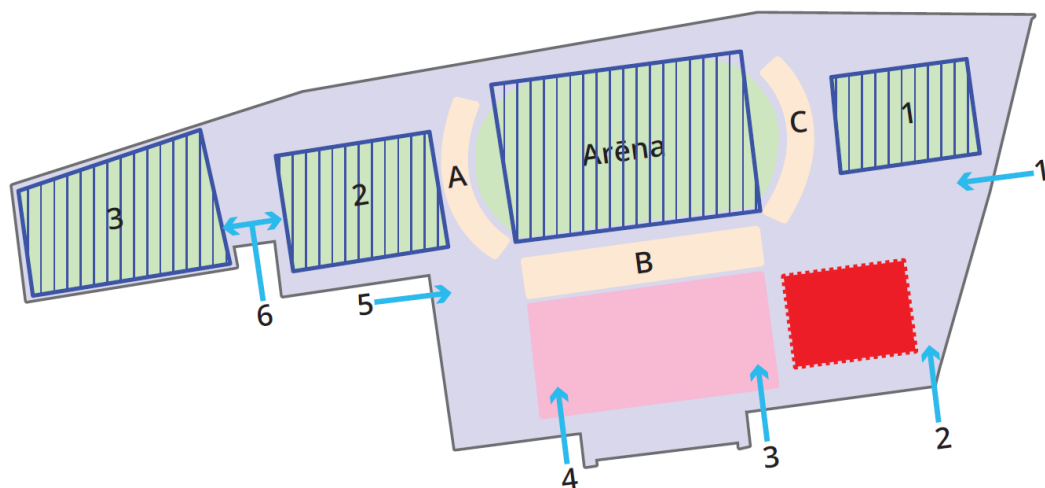
- 4.1. Visām LED video attēla demonstrācijas iekārtām minimālais virtuālais/reālais pix ir 9 mm.
- 4.2. Video attēla demonstrācijas iekārtām ir jābūt ar spilgtuma regulēšanas iespējām. Attēla spilgtumu video attēla demonstrētājs saskaņo ar Rīkotāju.
- 4.3. Video iekārtās aizliegts izmantot ētera televīziju sagatavoto signālu. Signāla padevei jābūt autonomai, tai jānodrošina neatkarīga vadība, nepieciešamības gadījumā – atsevišķa grafikas (titru) demonstrēšanas iespēja.
- 4.4. Video kamerām un aprīkojumam jābūt balansētam atbilstoši Rīkotāju norādījumiem.
- 4.5. Video aprīkojamam jādarbojas arī vēja un lietus gadījumā, tam jābūt ūdensizturīgam.

9) Apskaņojamās teritorijas plāns

untitled pasākums

APSKAŅOŠANAS ZONAS MĒĢINĀJUMU LAIKĀ

PASĀKUMA NOSAUKUMS:	DEJU LIELUZVEDUMS „MĀRAS ZEME”
NORISES LAIKS:	2018. GADA 3. - 8. JŪLIJS
NORISES VIETA:	DAUGAVAS STADIONS

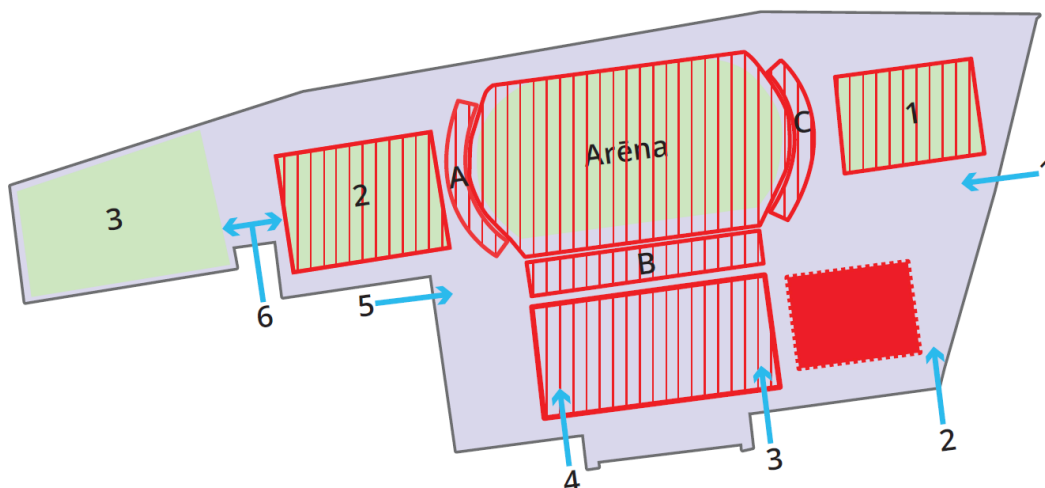


 APSKAŅOŠANAS ZONAS.

untitled pasākums

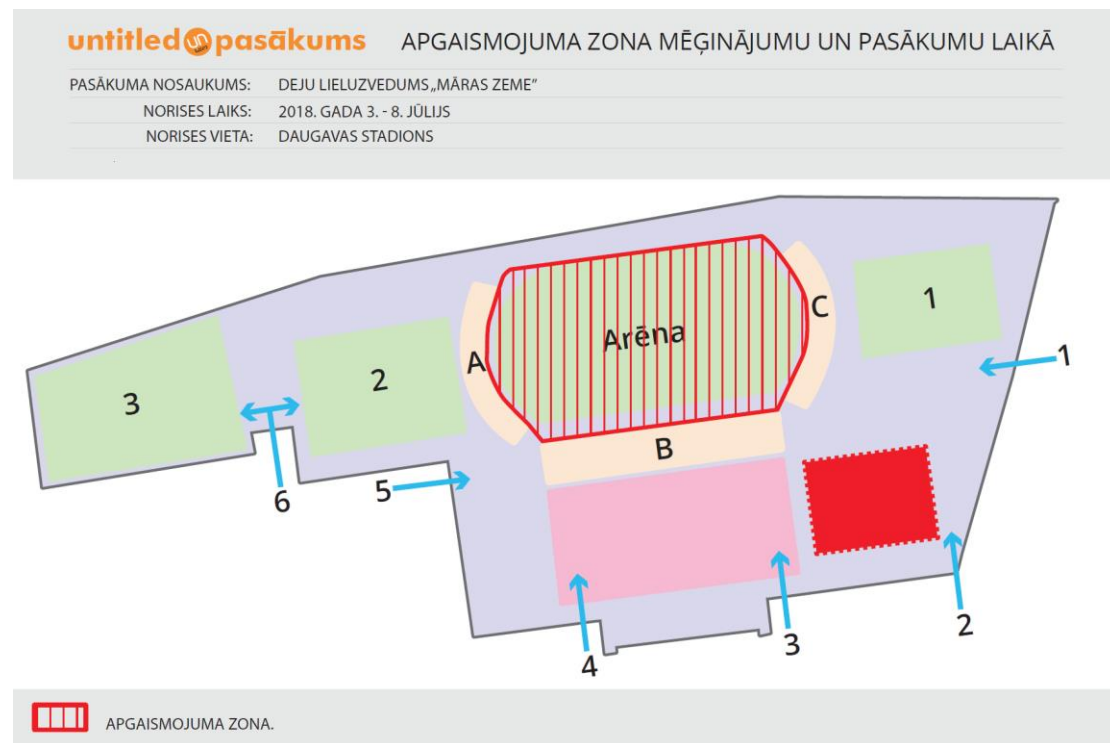
APSKAŅOŠANAS ZONAS PASĀKUMU LAIKĀ

PASĀKUMA NOSAUKUMS:	DEJU LIELUZVEDUMS „MĀRAS ZEME”
NORISES LAIKS:	2018. GADA 3. - 8. JŪLIJS
NORISES VIETA:	DAUGAVAS STADIONS



 APSKAŅOŠANAS ZONAS.

10) Apgaismojamās teritorijas plāns



11) Grupu tehniskās prasības (raideri)

1. Toms Grēviņš

110 cm augsts galds, izejshais signāls no Pioneer DJ, RCA output.
Trīs 220V elektrības kontakti, galds. Pilna skatuves skaņas kontrole.

2. INTARS BUSULIS + BAND 7

SOUND

GENERAL INFORMATION:

In case of problems meeting this specification, please do not hesitate to contact the artist through your contact. We ask local promoters or sound engineers not to make changes in this spec, on behalf of the artist, without confirming with artist or representative. Brands and types of sound equipment is meant as quality guidance, and not as absolute requirements if not stated specifically.

EQUIPMENT QUALITY:

Sound equipment must be of high standard and free from audible noise. Mixing desk must be in a good position in the audience area, centred between left and right PA to ensure good control possibilities. Sound system must be rigged and tested for functionality before artist arrives for setup and sound check. Local system engineer must be available for the artists own engineer at all times from sound check to end of concert.

SOUND SYSTEM:

High quality 3 or 4 way active PA-system. The system must cover all audience areas with uniform and undistorted sound. It is important that the system is free of hum and noise. (pref: L'Acoustics, d&B audiotechnik, Meyer Sound, or similar).

FOH:

Only Yamaha CL series or TF Series, or MIDAS PRO series with SN9650 network bridge + KT DANTE!!! We have a working show file on them, and we are running 6ch playback from DANTE NETWORK!!!!

No Yamaha LS9, Soundcraft, Behringer, Allen&Heath or wonders like that!

In case that You can not offer desk, we will travel with our own. Then please provide 24 channel splitter on stage (if we are not the only band) and CAT5 between FOH and stage. Cost of our desk – 150 EUR!!!

MONITOR SYSTEM:

4 x wedges min 350w on 3 separate mix from FOH or monitor mix.

5 x w/less IN EAR mono systems (Sennheiser ew300 G3, Shure PSM) on 4 separate mix from FOH or monitor mix.

2 x XLR on 2 separate mix from stage box to drummers IN EAR MIXER (You should provide!!! Any 4ch mixer with working headphone output)

MICROPHONES/STANDS:

See channel list. All microphones can have alternates, just please contact me!

BACKLINE**DRUMS:**

Fully professional drum set in working order (TAMA, GRETSCHE, YAMAHA, SONOR, DW)

Bass drum – 20"-22"

Bass drum pedal

Snare drum with stand 14"-15"

Hi Hat stand

Rack tom – 10"

Rack tom – 12"

Floor tom – 14"

4 cymbal stands

Drum throne

Cymbals – 2 crash, 1 ride, Hi Hat, 1 splash, (Zildjian K, A or Avedis, Sabian HHX or A

2 x SCHUCO 220V power plugs EU

3m x 2m drum riser with carpet

Plexiglass DRUM SHIELD (we have 8 vocals on stage & loud drummer)!!!

GTR + Acc GTR:

Fender Hot Road de Ville, Twin Reverb or similar guitar combo

2 x Acoustic guitar stands!!!!

2 x jack – jack cables 6m

2 x SCHUCO 220V power plugs

BASS:

Eden Traveler WT550 with 4 x 10" cabinet (or similar according to the venue **NO AMPEG**

SVT-3)

1 x guitar stand

2 x SCHUCO 220V power plugs EU

1 x jack – jack cable 6m

KEYBOARD:

1 x Yamaha S90 or Yamaha Motif ES8, EF8, XS8 digital stage piano with 88 HARD keys

1 x „X" type strong Keyboard stand

1 x piano bench or similar

2 x schuco 220v plugs EU

CHANNEL LIST

Ch	Description	Mic/d.i.	Stand
1	BD	BETA 52 or similar	LOW
2	SN TOP	SM 57 or similar	LOW
3	SN BOT	BETA 57 or similar	LOW
4	HH	SM 81 or similar	LOW
5	T1	E904 or similar	CLAMP
6	T2	E904 or similar	CLAMP
7	T3	E904 or similar	CLAMP
8	OH L	KSM 32 or similar	BOOM
9	OH R	KSM 32 or similar	BOOM
10	BASS	line from combo	
11	GTR mic	e906 or similar	LOW
12	GTR XLR	XLR from pedal board	
13	Acc GTR	XLR from pedal board	

14			
15	Key L	d.i.box	
16	Key R	d.i.box	LOW
17	SAX Tenor	Beta 98	BOOM
18	SAX Soprano	Beta 98	BOOM
19	Voc Key	Beta 58/SM58	BOOM
20	Voc GTR	Beta 58/SM58	BOOM
21	Voc SAX	Beta 58/SM58	BOOM
22	Voc Bass	Beta 58/SM58	STRIGHT
23	Voc Drums	Beta 56/57	BOOM
24	Voc Lead Busulis	Neumann KMS-105 (only)	BOOM
25	Back Voc 1	Beta 58/SM58	on FOH
26	Back Voc 2	Beta 58/SM58	on FOH
27	Playback 1	DANTE	on FOH
28	Playback 2	DANTE	on FOH
29	Playback 3	DANTE	on FOH
30	Playback 4	DANTE	on FOH

Aux 1	Vocal line front	2 x wedges
Aux 2	Keyboard	1 x wedge
Aux 3	GTR	1 x w/less in ear
Aux 4	Saxophone	1 x w/less in ear
Aux 5	Bass	1 x wedge
Aux 6	Back 1	1 x w/less in ear
Aux 7	Back 2	1 x w/less in ear
Aux 8	Lead Vocal	1 x w/less in ear
Aux 9	Drums MIX	Small mixer CH1
Aux 10	Drums Click	Small mixer CH2

PLEASE SEND ME AN FULLY PROVIDED SOUND EQUIPMENT SPECIFICATION AT LEAST ONE WEEK BEFORE SHOW!

gatis.balutis@gmail.com GSM: +371 28837727

3. L TIPS RAIDERIS

LABVĒLĪGAIS TIPS

